



II. MŰVÉSZETTERÁPIÁS VILÁGKONGRESSZUS

2011. AUGUSZTUS 28 - 31.
BUDAPESTI KONGRESSZUSI KÖZPONT

BUDAPEST

ELSŐ ÉRTESÍTŐ
FELHÍVÁS ELŐADÁSOK TARTÁSÁRA

MEGHÍVÓ

A Magyar Országos Művészetterápiás Egyesület, amely az I. Művészetterápiás Világkongresszus sikeres megrendezésével nagy volumenű és úttörő vállalkozás eredményeit vallhatja magáénak, ennek tapasztalatai alapján vállalkozik a folytatásra a

II. Művészetterápiás Világkongresszus

jelen meghirdetésével.

Rendezvényünk annak a művészetterápiás világkongresszusi folyamatnak a megalkotásához tartozik, amely a maga nemében első a világon, mivel itt az összes művészetterápiás ágazatról valamint a művészetterapeutika általános, multi- ill. interdiszciplináris tudományos témaköréről, továbbá a művészetek és szaktudományok művészetterápiára vonatkozó kapcsolatának kérdéseiről, mindezen túlmenően még a művészetterápiák elismert szakmákká válásáról és felsőoktatási integrációjának témaköréről, s - az első kongresszus résztvevőit tekintve - négy kontinens részvételével földrajzi értelemben is átfogó sorozatának megrendezéséről van szó.

MŰVÉSZETI ÉS TUDOMÁNYOS BIZOTTSÁG

Dr. Bartos Éva, az Országos Széchényi Könyvtár Könyvtári Intézetének igazgatója, biblioterapeuta

Dr. Csizsér Nóra, pszichiáter, neurológus, pszichoterapeuta, a Péterfy Sándor Kórház Krízis-Intervenció és Pszichiátriai Osztályának ny. osztályvezető főorvosa

P. Gilbert, Guy, Association du père Gilbert, Bergerie de Faucon

Dr. Harmatta János, pszichiáter, pszichoterapeuta, a Tündérhegyi Pszichoterápiás Osztályának osztályvezető főorvosa

Dr. Hász Erzsébet, irodalomtörténész, író, vezető kiképző biblio-, zene- és művészetterapeuta, kétszeres Kazinczy-díjas előadóművész

Dr. Jelenits István Sch.P., a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar Esztétika Intézet alapító tanszékvezetője

Jókai Anna, Kossuth- és József Attila-díjas író, költő, a Magyar Írószövetség elnökségi tagja, a Digitális Irodalmi Akadémia alapítója

Dr. DDr. hc Kasper, Siegfried, egyetemi tanár, pszichiáter, a Medizinische Universität Wien, Universitätsklinik für Psychiatrie und Psychotherapie igazgatója

Kocsis Zoltán, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas zongoraművész, karmester és zeneszerző, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar főzeneigazgatója

Dr. Kurimay Tamás, pszichiáter, pszichoterapeuta, addiktológus, a Magyar Pszichiátriai Társaság elnöke, a Szt. János Kórház Pszichiátriai és Pszichiátriai Rehabilitációs Osztály oszt. vez. főorvosa

Dr. Magyar-Beck István, professor emeritus, kreatológus, a Nemzetközi Kreatológiai Társaság tiszteletbeli elnöke

Dr. Menzen, Kar-Heinz, Prof. habil., Hochschule für Kunsttherapie, Nürtingen

Prof. emeritus Moreno, Joseph, Music Therapy at Maryville Univ., Director of the Moreno Institut for the Creative Arts Therapies

Dr. Nagy Attila, pszichológus, szociológus, olvasáskutató, az Országos Széchényi Könyvtár főtanácsosa, a Magyar Olvasástársaság alapító és örökös elnöke

Dr. Schmidlin, Serge, Director of the Audio Consulting, Svájc
Dr. Sipos Lajos, egyetemi tanár, alkalmazott irodalomtudományi kutató, PPKÉ BTK Magyar Irodalomtudományi Intézet
Dr. Szilágyi Simon, pszichiáter, pszichoterapeuta, a Péterfy Sándor Kórház Krízis-Intervenció és Pszichiátriai Osztályának oszt.vez.főo.
Dr. Vizi János dr. med. et. jur., pszichiáter, klinikai farmakológus

SZERVEZŐ BIZOTTSÁG

Csizmadia Noémi, a Magyar Országos Művészetterápiás Egyesület kongresszusi koordinátora

Dr. Hász Erzsébet, a Szervező Bizottság főtitkára, a Magyar Országos Művészetterápiás Egyesület elnöke

Köves Tamás, a Meeting Budapest Rendezvényszervező Kft. igazgatója

Nedeczky Ildikó, a Magyar Országos Művészetterápiás Egyesület kongresszusi bizottság sportterápia szekciójának vezetője

A KONFERENCIA FŐBB TÉMÁI

KULTÚRTÖRTÉNET ÉS MŰVÉSZETTERÁPIA

Művészet, terápia és /vagy mágia az ósiségben

A vad Dionüszosz zenés-táncos kultusza és a katarzis

A művészet és a gyógyítás princípiuma Apollónnál

Művészet és gyógyítás kapcsolata a Bibliában

A *philosophia perennis* mint a művészetek terápiás hatásának felismerője az európai kultúrában

A szókratészi szép, jó és igaz; a tamási *res. aliquid. unum. verum. bonum és pulchrum*; a kantói igazra, szépre és jóra vonatkozó emberi ítélőképesség szerepe a művészetterápiában

Terápia és vallás kapcsolata India művészetében

A zen és a művészetek, a zen és a terápia kapcsolata

Kung-Fu-Ce valamint Lao Ce tanainak művészetterápiás alkalmazása

A pszichiátriatudomány születése és története a művészetterápiával való kapcsolata tükrében

A freudi művészetelmélet és a jungi művészetterápia-felfogás hatásai a művészetterápia kialakulására a modernitásban és fejlődésére a posztmodern korban

A pszichiátriai intézménytörténet és a művészetterápia kapcsolata

A pszichológiatudomány születése, története, állomásai a művészetterápiával való kapcsolata tükrében

A művészetterápiás produktumok multi- és interdiszciplináris vizsgálata (esztétikai, lélektani, szociológiai etc.)

A premodern, modern és posztmodern korok művészete a művészet és a publikum valamint a terápia kapcsolatainak alakulása fényben

A művészetterápia fogalmának létrejötte és a professzionizációs folyamat a művészetterápiában

A posztmodern underground művészetek szociológiai, szociálpszichiátriai és speciálisan művészetterápiás nézőpontokból

L'art brut

Mi a művészet? – művészetfilozófiai irányzatok és a művészetterápia-elméletek kapcsolata

Professzionális művész és a művészet a művészetterápiában

A páciens aktív művészetterápiás tevékenysége

A beteg ember, mint speciális művészeti recipiens
A művészetterápiás csoport és csoportfolyamat
A személyre szabott egyéni művészetterápia
Lelki betegségek ábrázolása a professzionális műalkotásokban
A műalkotás születése vs a művészetterápiás produktum létrejötte
Alkotáslélektan a művészetterápiában
A páciens lelke a művészetterápiás produktumokban
A művész lelke a műben: műalkotások és a művészetrajzok
paleodiagnosztikai felhasználása
Jelenkori kérdések: művészetterápia a felsőoktatásban, hallgatói
élménybeszámolók, szakmai ismertető, összehasonlító elemzések a
művészetterápiák oktatásáról, művészetterapeuták és oktatók
tapasztalatai a művészetterápiák professzionalizációjáról,
pályatörténetek: „Művészetterapeuta vagyok, mesterségem címere...”
(alapképzettség, pályaorientáció, hivatásérzet)
A művészetterápiás képzések az EU bolognai folyamatában
A művészetterápia a nemzetközi felsőoktatási integrációs folyamatban,
a képzések átjárhatósága, hallgatói mobilitás

MŰVÉSZETTERÁPIÁS ÁGAZATOK ÉS AJÁNLOTT TÉMÁK **ZENETERÁPIA**

A zeneterápia előzményei, története, jelenlegi helyzete, fejlődése,
kilátásai, alkalmazási területei, zeneterápiás szakmai és tudományos
szervezetek, közösségek, fórumok, zeneterápiás ágaatok, iskolák,
irányzatok, módszerek, terápiás célok és hatásmechanizmusok,
kutatások, kísérletek ismertetése

Aktív/receptív zeneterápia – elmélet és gyakorlat

Zeneterápia a komplex művészetterápiákban

Instrumentális/vokális zeneterápia

Az ősköltés és más zenei ill. nem-zenei, vokális és instrumentális
hangzások recepciója, kibocsátása a terápiában, a zeneterápiában

Az élőzene és a „konzervzene” hatásainak különbözősége

A zenehallgatás technikai feltételeinek szerepe a receptív
zeneterápiában

A zeneterapeuta instrumentális és vokális tudása

A „self-help” zeneterápia; zeneterápiás CD-k

A „jó zene” és a „rossz zene”

Zeneterápia számítógép-használattal

BIBLIOTERÁPIA

Biblioterápiás irányzatok és különböző elnevezések: irodalomterápia,
aktív és receptív biblioterápia, poetry therapy, creative writing,
Lesetherapie, Schreibtherapie, szövegterápia, versmondó-terápia,
információs biblioterápia, fejlesztő biblioterápia, e-bibliotherapy

A biblioterápia ősi előzményei: ráolvasás és egyéb verbális mágikus
cselekmények; a biblioterápia története, alkalmazási területei

A biblioterapeuta szépirodalmi készségei, kreatív írási tudása

A biblioterápia és a könyvtártudomány kapcsolata

Az elektronikus biblioterápia mibenléte és alkalmazási területei Self
Help Books

A „jó irodalom” és a „rossz irodalom” a biblioterápiában

Terápiás célok és hatásmechanizmusok, kutatások, kísérletek, a
biblioterápia elméleti kérdései, pl. recepcióelmélet a biblioterápiában

A biblioterápia lehetőségei az olvasási problémák területén

Szépirodalmi szövegek biblioterápiás megbeszélése

A biblioterápia a néma olvasás és a hangzás világában

PSZICHODRÁMA, DRÁMATERÁPIA, BIBLIODRÁMA

A pszichodráma születése, története, fejlődése, oktatási és szervezeti rendszere, alkalmazási területei, kutatások, kísérletek, elméleti vizsgálódások

Határterületi kérdések, definíciók: pszichodráma, drámaterápia, drámapedagógia, bibliodráma - hasonlóságok és különbözőségek

A drámaterápia mint önálló művészetterápiás műfaj, alkalmazási területei, terápiás céljai és hatásmechanizmusai, irányzatai

A bibliodráma mibenléte, elterjedtsége, módszerei, pedagógiai és terápiás vonatkozásai

Kutatás, kísérlet, tapasztalat - elméleti kérdések, hatásvizsgálatok a drámaterápia, drámapedagógia és a bibliodráma területén

KÉPZŐ-, IPARMŰVÉSZETI, FILM- ÉS FOTÓTERÁPIÁK

Előzményei az ősiségben és a természeti népek jelenében, történetük, fejlődésük, alkalmazási területeik, módszerek és iskolák, elméleti ismertetőik és gyakorlati bemutatók, kiállítási anyagok

Multi- és interdiszciplináris kutatások, kísérletek, hatásvizsgálatok

Az egyes képző- és iparművészeti ágak terápiás szerepe, specialitásai

A számítógép szerepe a látvány alapú terápiákban

Egyéni és csoportterápiás módszerek, kísérletek, terápiás folyamatok, terápiás célok és hatás-mechanizmusok

A manuális ügyesség, képzőművészi tehetség szerepe a terapeuta ill. a páciensek esetében

A képsokszorosítási technikák mint az eredeti látvány restriktíói

A látvány mint aktív terápia avagy a képkivágás mint terápiás aktus

A „jó látvány” és a „rossz látvány” hatása a nézőre a hétköznapok látványvilágában, a művészetek területén, a terápiában

A mozgókép, mint percepció forradalom a művészetekben és a művészetterápiákban

Az animáció, rajzfilm szerepe a művészetterápiában

Comics a művészetterápiában; a design és a művészetterápia

Fotóművészeti, filmművészeti tehetség, technikai tudás a terápiában

Műválasztási kérdések a látvány receptív terápiás ágazataiban

TÁNC-, JÁTÉK-, AKCIÓ-, SPORT- ÉS MOZGÁSMŰVÉSZETI TERÁPIÁK

A táncterápia előzményei az ősi kultuszokban; tánc, vallás és gyógyítás kapcsolatai a különböző kultúrákban

Az elemi mozdulatok terápiás jelentősége

A tánc- és mozgásművészeti terápiák komplexitása

Játékterápia mint művészetterápia: a *homo ludens* a gyermekben és a művészben valamint a terápiás folyamatban

A sport mint játék, művészet, szórakozás, örömforrás – és terápia a *mens sana in corpore sano* értelmében

Akcióterápia – a cselekvés művészete a terápiában

A mozgásművészetek terápiás alkalmazása – elméleti ismertetőik és gyakorlati bemutatók, alkalmazási területek, terápiás célok, kutatások, kísérletek, tapasztalatok, elméleti vizsgálódások

Módszerek, iskolák, szakmai szervezetek, fórumok bemutatása
A terapeuta tánc- és mozgásművészeti készségei, sporttevékenysége
Indikációk és kontraindikációk (pl. a páciens szomatikus állapota)

KOMPLEX MŰVÉSZETTERÁPIÁK ÉS HATÁR-TERÜLETEK: HIPOTERÁPIA, KISÁLLATTERÁPIA

Komplexitási variációk, pl. zene és festés, irodalom és rajzolás, zene és mozgás, dráma és mozgás zenével, nonverbális dráma zenével etc.
A hipoterápia és a kisállatterápia születése, története, fejlődése, irányzatai, alkalmazási területei, indikációi és kontraindikációi, szakmai szervezetek, munkaközösségek, iskolák, kutatások, kísérletek, eredmények bemutatása

HIVATALOS NYELV

A konferencia hivatalos nyelve a magyar és az angol.
Szinkrontolmácsolást biztosítunk.

ELŐADÁSOK

A Nemzetközi Tudományos Bizottság dönt a beküldött előadások elfogadásáról. Az előadások angol nyelvű kivonatát az előzetes jelentkezési lappal együtt kell elküldeni, amely legfeljebb 350 szó lehet. A résztvevők poszter-előadásra is jelentkezhetnek. A poszter-előadások bírálatának és elkészítésének menete azonos az egyéb előadásokéval. Mind az előszóban előadandó, mind a poszter-előadásokat absztrakt formában jelentetjük meg angol nyelven.

SZEKCIÓÜLÉSEK

Az elfogadott anyagokból készült előadásokat a szerzők adják elő a témákhoz kapcsolódó szekciók ülésein. Egy-egy előadáshoz 15 perc áll rendelkezésre.

FONTOSABB DÁTUMOK

2010. december 15.: az előadás kivonatának (absztrakt) leadási határideje (max. 350 szó)

2010. január 30.: az elfogadott előadások visszaigazolása

2010. február 15.: második értesítő az előzetes programmal és a jelentkezési lappal

2010. április 15.: az elfogadott előadások leadási határideje

KONFERENCIA-IRODA

A KONGRESSZUSRÓL FOLYAMATOS INFORMÁCIÓ TALÁLHATÓ A

www.arttherapy.worldcongress.hu honlapon

Az előadás-kivonatokat és az előzetes jelentkezési lapokat a konferenciát szervező iroda címére kérjük küldeni:

Meeting Budapest Kft. Budapest 1146, Dózsa György út 1.

Telefon: 361- 460 1161 / Fax: 361- 460 1164

E-mail: meeting@meetingbudapest.hu

ELŐZETES JELENTKEZÉSI LAP
II. MŰVÉSZETTERAPIÁS VILÁGKONGRESSZUS
2011. AUGUSZTUS 28-31

Visszaküldendő: Meeting Budapest Kft., 1146 Budapest, Dózsa György út 1. Fax: 460-1164 E-mail: meeting@meetingbudapest.hu

Részvétele a konferencián
Előadás kivonatot mellékelek

Biztos
Igen

Valószínű
Nem

Kísérő személlyel

RÉSZTVEVŐ

Nevé:

Intézmény neve:

CÍM

Város, irányítószám:

Telefon:

Utca, hászám:

E-mail:

A következő témakörök érdekelnek:

A tudományos és egyéb programokra vonatkozó információkat a hivatalos jelentkezési lappal együtt 2011. február 15-én küldünk.

Dátum:

Aláírás

MEETING BUDAPEST KFT.

**BUDAPEST
DÓZSA GYÖRGY ÚT 1.
1146**